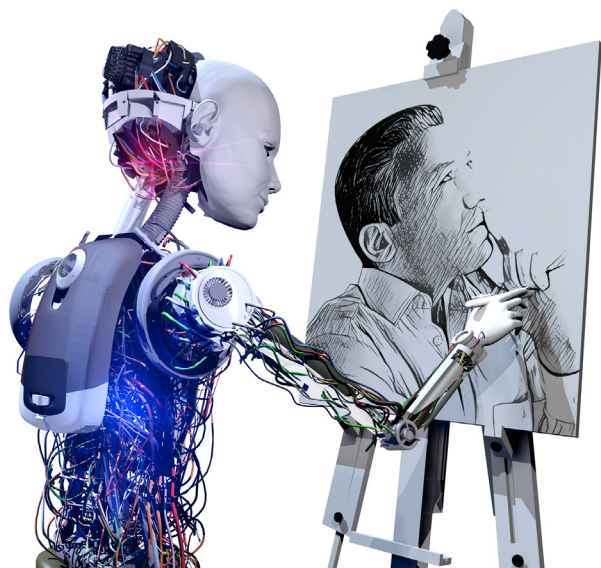


Öffentliche Ringvorlesung



Künstliche Intelligenz und Digitalisierung in Kunst, Kultur und Gesellschaft



29. März 2022 bis 05. Juli 2022
jeweils dienstags von 16:00 – 17:30 Uhr
Videokonferenz via Zoom

Kann ein Algorithmus Kunst erschaffen?

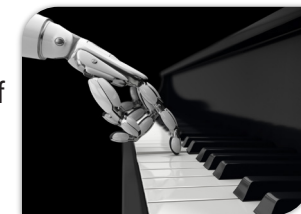
Wenn von Künstlicher Intelligenz (KI) die Rede ist, denken viele an autonomes Fahren oder moderne Sprachassistenten. Doch die intelligenten Algorithmen haben längst auch Einzug in den künstlerischen Bereich gehalten und werden eingesetzt, um Musikstücke zu komponieren, Kunstwerke zu erschaffen sowie Gedichte und sogar ganze Bücher zu schreiben. Künstlern dient die Begegnung von Informatik und Kunst dabei als Inspirationsquelle. Kann man angesichts der immensen Palette an Schöpfungsmöglichkeiten algorithmischer Verfahren Kreativität weiterhin als eine ausschließlich menschliche Fähigkeit ansehen? Oder zieht die Entwicklung von Verfahren der KI die Entwicklung einer künstlichen Kreativität nach sich?

Im Rahmen der diesjährigen Ringvorlesung werden 15 Experten aus Hochschulen und der Industrie die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten intelligenter Computersysteme in Kunst und Kultur thematisieren und dabei auch kritische Fragen beleuchten.

Konzept der Ringvorlesung

Die öffentliche Ringvorlesung richtet sich an Studierende aller Fachbereiche sowie an externe Gäste, die mehr über die spannende Kombination aus Kunst, Kultur, Digitalisierung und KI erfahren möchten und die Chancen und Herausforderungen der Technik auf diesem Gebiet besser verstehen möchten.

Im Rahmen der Vorlesungsreihe erlaubt die TH Aschaffenburg praxisnahe Einblicke in die vielfältigen Dimensionen der KI und die Teilnehmenden können sowohl den Stand der Wissenschaft kennenlernen als auch zukünftige Potentiale einschätzen.



Infos und Anmeldung

Die Ringvorlesung ist eine öffentliche und kostenfreie Veranstaltung des Kompetenzzentrums KI der TH Aschaffenburg und als Online-Veranstaltung im Videokonferenzsystem Zoom organisiert. Externe Zuhörer*innen sind herzlich willkommen und können auf Wunsch nach dem Besuch von mind. 9 Vorträgen eine Teilnahmebescheinigung erhalten.

Wir bitten um Anmeldung unter: <https://www.th-ab.de/kursportal/kurse/>
Die Zugangsdaten werden Ihnen nach Anmeldung per E-Mail zugestellt.
Bei Fragen erreichen Sie uns per E-Mail unter: ki@th-ab.de

Alle Termine im Überblick (Änderungen vorbehalten):

- 29.03.2022 **Auftaktveranstaltung**
Dr. Matthias Röder (Karajan-Institut Salzburg)
- 05.04.2022 **Künstliche Intelligenz & Kunst - ein Widerspruch?**
Ali Nikrang (Ars Electronica, Linz)
- 12.04.2022 **NTFs: Demokratisierung der Kunst oder Spielzeug einer Technoelite?**
Patrick Barile (DappRadar)
- 26.04.2022 **Digitale Transformation und Offenheit in Museen und Archiven**
Dr. Joachim Kemper (Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg),
Anne Kraft (Sachgebietsleitung Museum, Bezirk Unterfranken)
- 03.05.2022 **Vom Player Piano zu Spirio Sessions: KI in der musikalischen Kollektivimprovisation**
Prof. Dr. Martin Ullrich (Hochschule für Musik Nürnberg)
- 10.05.2022 **Künstliche Intelligenz und digitale Literatur: Ein Überblick**
Dr. Hannes Bajohr (Textkollektiv 0x0a / Universität Bern)
- 17.05.2022 **Beautiful Mind**
Hans Trinkaus (Fraunhofer Institut für Techno- und Wirtschaftsmathematik)
- 24.05.2022 **Muster und Masken - automatisierte Gesichtserkennung in bildwissenschaftlicher Perspektive**
Dr. Roland Meyer (BTU Cottbus)
- 31.05.2022 **Maschinelle Musik und musikalische Maschinen**
Prof. Dr. Guerino Mazzola (University of Minnesota)
- 14.06.2022 **Ich bin Kunst - I am AI**
Helge Gose (NVIDIA)
- 21.06.2022 **Developing Artist-centric Technology: Towards A.I. -augmented artists?**
Gaetan Hadjeres (Sony Paris)
- 28.06.2022 **KI an der Schnittstelle von Music, Arts, Management & Media**
Prof. Dr. Frizz Lauterbach & Mariya Dzhimova (Hochschule für Musik und Theater München)
- 05.07.2022 **Abschlussveranstaltung**
Christoph Seibert (Hochschule für Musik Karlsruhe)